Juventud De Acero

Fanzine

Va.Fe.N.S Editorial Vol. 12 Año 3 Abril-Junio 2012

MALVINAS ARGENTINAS

WHITE BOYS MADRID

MARCELO SCALERA

DIA DEL TRABAJADOR

SACHSONIA

OPEN SEASON

RESEÑAS DE CDS

TATTOOS

Y MAS

EDITORIAL

VA.FE.N.S

Hace 3 años en un mes de abril salia a luz este fanzine argentino que luego se convertiria en el primero de edicion digital e impresa del pais y porque no de habla hispana. En ese entonces no sabiamos bien a donde iria este trabajo, pero teniamos una certeza: las ganas de escribir, y ser leidos. La voluntad de hacer un trabajo de hormiga desinteresadamente. La fuerza nos mantuvo de pie, y este trabajo fue constante. No tuvo miedo a los cambios de contenido, de diseño, ni de staff, porque tenia bien claros sus objetivos: escribir y editar sin sentir vergüenza. En tiempos donde lo superfluo gana decidimos una vez mas demostrar que las cosas se hacen por algo: para mantener encendida la llama que aviva nuestras vidas. Siempre decimos que nuestros enemigos nos dan la fuerza para ser mas fuertes en este camino. No hablamos de los posibles "enemigos" humanos, sino de esa avalancha ideologica que quiere callarnos, marginarnos para que finalmente no tengamos ni voz ni voto.

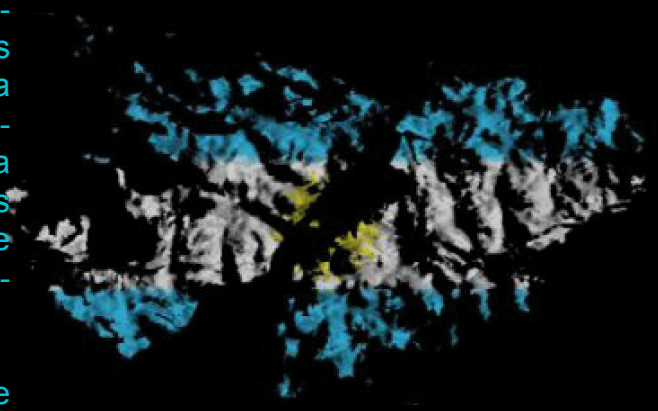
Esta edicion es particularmente sencible para nosotros ya que tocamos temas sumamente dolorosos como la muerte del Camarada Marcelo Scalera, La gran gesta de Malvinas, y si bien no ahondamos en otras fechas todos sabemos que sucesos ocurrieron un 20 de abril y diez dias despues de la misma fecha pero en otro año.

Por ello, queremos dedicar este numero a la memoria de Marcelo Scalera, a la de todos los heroes que pelearon y dieron la vida en Malvinas, y a la memoria de ese heroe supremo que todos tenemos! Que asi sea!

AGRADECIMIENTOS

En este numero queremos agradecer a Karsten de Sachsonia, los chicos de WBM y a la web "madrid anti-antifa", WAU Argentina y Australia, Jim de Open Season, RN Uruguay, Bert de WPSD norteamerica, Luis de Heritage, Marcelo Varea de MNP y como siempre a los fieles seguidores del zine!

PRODUCCION Y DIRECCION
LAIKA
EDICION Y ARMADO
LAIKA
TRADUCCION
IVANA
REDACCION
LAIKA
IVANA
LUCIO



INDICE

Los estereotipos del consumismo.... 2
Entrevista a WBM 3-4
Acto homenaje por Malvinas! 5
7mo Encuentro de mujeres 6
Sachsonia 7-8
Censura en las redes sociales 9
1ro de mayo 10
Open Season 11-13
Vale la pena luchar 14
Fanzines! 15
Sitios web 16
Acto por Alcubierre 16
Marcelo Scalera 17
Reseña de cds 18
Nuestra propaganda 19
Our Tattoos 20
Contratapa: Marcelo Scalera!

JUVENTUD DE ACERO
juventud_de_acero@hotmail.com

Los estereotipos del consumismo en la sociedad moderna

Por Marcelo Varea

En la actualidad, vemos como la sociedad se encadena a diversos estereotipos del consumo y al concepto de usa y descarta. Prendas de vestir y artículos con banderas inglesas invaden las calles argentinas sin que despierte en otros actitud alguna de rechazo.

En cada propaganda supermercadista, el eje del mensaje no está en vender tal o cual producto, sino en hacer que el sistema siga su ritmo vital a través del consumismo.

Se emplean sofisticados anuncios para conquistar las mentes más vulnerables mientras el sistema prostituye a la mujer haciendo de ella un instrumento de la mercadotecnia.

El hombre vive fugazmente por atender a intereses individuales y sobrevivir al exterminio social del capitalismo.

La juventud de estos tiempos, niega toda obligación de defensa, de construcción interior. Ha abandonado su verdadero papel como bandera de la Rebelión anti-sistema. En su lugar prefiere la contracultura musical, la moda, la tinelización de la TV, comprar Reebok y muchos productos porque ello lo hace feliz. El sufrimiento, la experiencia, la superación del dolor no tienen razón de ser para este modelo de joven muy distante de aquella antigua sociedad del super hombre en donde la idea de Patria (suelo) estaba en consonacia con la heredad, con la identidad, es decir con la sangre.

Estos estereotipos son introducidos y subvencionados en la sociedad, (segmento juvenil) con la idea de crear gradualmente el desorden social, de crear mentes anuladas. Los estereotipos crean patrones o modelos de conducta en los sujetos, apartándolos de la realidad, del contexto histórico. Así, un estereotipo es opuesto a todo aquello que bien podría tomarse como ejemplo digno y honesto de imitar. Tales estereotipos no son más que deficiencias políticas, resultado estas, de una descomposición en la idea nacional (ocupación de instituciones religiosas, educativas y políticas) que han sido introducidos de manera endógena para anular los valores, la tradición y el estilo de vida de la clase media joven. La formación educativa y los medios adolecen de una orientación que, además de los contenidos básicos, y propagandas consumistas, prepare, transforme, no solo para una vida social, sino para librar el buen combate. Porque la educación es pieza clave para formar ideales y compromisos.

Así, gradualmente se ha consolidado un plan de desmalvinización y de destrucción del ser nacional. Hoy, ya no quedan patriotas para Argentina. Hoy, debemos decir “se busca patriotas para Argentina”. Considerando este argumento como concluyente, debemos plantearnos lo siguiente: ¿Que sociedad tenemos? ¿Hacia donde se dirige? En la sociedad del súper hombre los buenos y fuertes estaban obligados a reproducirse para transmitir su herencia genética a las generaciones del futuro. Hoy, los malos y débiles pueden tener hijos. Los degenerados, los delincuentes, los obesos son considerados “iguales” y tienen más derechos que los buenos. Razón de más para entender que vivimos en una sociedad degenerada. Una sociedad que vive a su capricho, que reniega de su pasado y niega sus orígenes. Una sociedad sin entregados a la causa, ni convencidos de que no se pertenecen a si mismos. Solo unos pocos portamos la llama de la lucha contra el mundo moderno, y que nos importa si quedamos fuera del $i$tema. Bienvenidos a la realidad! Estamos asistiendo al nuevo orden mundial de las sociedades sin Patrias y, al final de nuestra gran construcción, cada cual sabrá que hacer. Nosotros, vivamos el día a día peligrosamente convencidos de que la Victoria Final está en nuestra Fe.

Videoswalhalla.com
VIDEO EDITORA
El Walhalla SRL
Argentina

Saludos camaradas, gracias por acceder a la entrevista. Introduzcan a los lectores sobre lo que es White Boys Madrid.

WBM es una forma diferente de plasmar nuestras ideas en la calle, desde pintadas, pegatinas a intervenciones artisticas.El arte del graffiti está largamente extendido en España desde hace varias décadas. A principio de los 90 habia varios grupos de jóvenes con ideas nacionalistas que realizaban graffiti aunque no plasmaban sus ideas en las obras. Con el paso del tiempo estos jóvenes artistas desarrollaban de vez en cuando obras con diversa temática nacionalista, hasta que hace unos años volvieron a coincidir y al ver que en algunos lugares de Europa los grafiteros nacionalistas estaban organizados decidieron realizar obras conjuntamente y con mayor asiduidad. Todo esto unido a las inquietudes artisticas de alguno de ellos dio como resultado el nacimiento de WBM, un pequeño grupo de artistas del graffiti nacionalista que operan en Madrid y que ya han conseguido promocionar este tipo de arte en varias zonas de Madrid como en otras partes de España como Valladolid, Barcelona o Torrevieja.Tratamos de realizar activismo y arte urbano todas las veces que nuestras ocupaciones nos permiten.

¿Que los llevo a elegir el tipo de activismo que realizan en vez de otros quizas mas clasicos?
Como comentamos en la anterior pregunta son las inquietudes artisticas de alguno de nosotros lo que nos lleva a esta forma màs visual de intervenciòn calle jera, que combinamos con el activismo màs tradicional.

¿Como calificarian su estilo de militancia?En cuanto a WBM se refiere podriamos calificar nuestra militancia como 50% activismo y 50% diversiòn, vanguardista y alejada de ciertos clichès que encorsetan nuestra libertad creativa. A parte de eso, estamos totalmente comprometidos con nuestra lucha y tratamos de ayudar a los demàs camaradas en lo posible y en la medida de nuestras posibilidades.

¿Que los motiva a luchar en las calles mes tras mes? Con sòlo mirar a nuestro alrededor vemos miles de cosas a diario que no nos gustan y que nos impulsan a seguir luchando para poder cambiarlas en un futuro y dejar a nuestros hijos un mañana mejor. La lucha es el camino y como se dijo en su dia: Libro e moschetto, Fascista Perfetto!

¿Que mensaje les darian a todos aquellos que se autoproclaman como patriotas, pero que se caracterizan como cibercamaradas? Parafraseando una serie televisiva: La verdad està ahi afuera, apaga tu pantalla y sal a la calle. Uno de los mayores problemas que tenemos, al menos en España, son todos aquellos que amparados en un supuesto anonimato se dedican a verter todo tipo de mentiras y manipulaciones para intoxicar un movimiento de por si actualmente marchito. A la hora de la verdad no tienen valor para decir las cosas a la cara y se esconden detràs de un teclado para darle significado a sus tristes vidas. Vive la vida real.

¿En que destinan su tiempo libre?

El poco tiempo libre que nos queda lo compartimos con los amigos y familiares. Aunque no dejamos de darle vueltas a la cabeza para futuras actuaciones que puedan ser novedosas e impactantes.

Hemos visto videos de su activismo en Internet, gracias al blog del amigo de "Madrid anti-antifa". ¿Cuál creen que es la importancia de Internet hoy en día?

Como creo que todos sabemos Internet es un arma de doble filo, bien utilizada tiene un potencial muy valioso pero por desgracia no siempre ocurre asi y la mayoria de las veces se utiliza de una manera errònea, como hemos comentado en la anterior respuesta. Ademàs està comprobado que es una herramienta que usa el sistema para tener controlados e identificados a todos y cada uno de nosotros. Por suerte o por desgracia la època en la que vivimos se caracteriza por la gran influencia que tiene lo visual y hay que saber aprovecharlo. Por supuesto estamos a favor de la utilizaciòn, de manera inteligente, de Internet.

¿Qué objetivos tienen para este año? ¿Planean cambiar alguna actividad? ¿Agregar otras?

Objetivos para este nuevo año? Seguir igual, para que cambiar, ja ja ja ja. Tenemos muchas ideas y proyectos en la cabeza que tarde o temprano iremos materializando, pero serán sorpresa, estad atentos.Quizàs convoquemos un nuevo concurso para el verano ya sea en una jornada de amistad o bien por la red, todo depende de las condiciones de ese momento.

¿Con que grupos/organizaciones tienen amistad en España y resto del mundo?

A lo largo de los años hemos estrechado lazos de amistad con grupos y organizaciones de todo el mundo, especialmente en Italia, Alemania y Argentina, enumerarlas todas seria imposible. En àmbito del graffiti nacionalista tenemos buenos amigos con similares inquietudes en Valladolid, Torrevieja y en una localidad cercana a Madrid conocida como Boadilla. En el aspecto internacional podemos señalar a nuestros amigos en la repùblica checa (WSA, Odpor) y buenos contactos con los camaradas de SAWB de Rusia y Ucrania, ademàs de contactos con WB de Polonia y los amigos de NSBA de Alemania.

¿Cómo ven a organizaciones con larga historia como B&H, Hammerskins, WAU?

Necesarias. La escena española viviò una nueva època dorada cuando estas organizaciones estaban a pleno rendimiento, aunque la relaciòn entre ellas no fuera buena. Esas relaciones han mejorado con el tiempo pero actualmente tanto HS como B&H son duramente perseguidas. Hace un tiempo se ilegalizò B&H en España y curiosamente ayer (18.02.2012) se confirmò la sentencia de ilegalizaciòn del capitulo español de HS.Tenemos muy buenos amigos en ambas realidades y en su tiempo tuvimos buena amistad con WAU España (desconocemos si siguen activas en la actualidad).

Gracias por las respuestas! Esperamos seguir viendo más sobre WBM. Un saludo desde Argentina. Las últimas palabras son suyas! Laika

No tengàis ninguna duda que mientras fuerzas mayores no nos lo impidan seguirán teniendo noticias nuestras por mucho tiempo. Muchas gracias a vosotras por interesaros por nuestras actividades y darnos huecos en Juventud de Acero para poder expresarnos libremente. Mandar un fuerte abrazo a los amigos y camaradas que a lo largo de tantos años tenemos al otro lado del Atlàntico.

ACTO HOMENAJE A LOS CAIDOS EN LA GUERRA DE MALVINAS

Este 2 de abril, integrantes de WAU Argentina se hicieron presentes en el Monumento a los Caídos en la guerra de Malvinas, ubicado en la Plaza San Martín, Capital Federal.
Se colocó un bouquet de claveles con los colores de la bandera argentina a modo de humilde homenaje a nuestros connacionales caídos en defensa de nuestra soberanía como así también un afiche alusivo a la ocasión.
A 30 años de la gesta de Malvinas, no los olvidamos!
WAU Argentina

WPSD

White Prisoner and Supporter Day

Nueva web en 3 idiomas!
Alemán: www.white-prisoner.info
Inglés: www.white-prisoner.info/eng
Español: www.white-prisoner.info/wordpress/spa

7MO ENCUENTRO DE MUJERES Y CHARLA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS ORGANIZACIONES

A mitad de marzo se llevo a cabo el 7mo encuentro de mujeres organizado por WAU Argentina. El evento como es sabido, facilita el encuentro de mujeres ajenas a la organización. En este caso el tema convocante para la charla y el debate, fue el papel que cumplen las diversas organizaciones y su importancia en la actualidad. A modo de ejemplo se hicieron breves reseñas de organizaciones de corte skinhead como son: BYH, Hammerskins, y VFS.

Asimismo en el evento se leyeron diversos textos sobre el carácter organizativo: uno enviado por los camaradas de BYH Portugal (escrito especialmente para este evento) y otro escrito por WAU Argentina (difundido en la red desde hace unas semanas).

Saludamos desde aquí a todos/as los camaradas que hacen posible el sostenimiento de las organizaciones, hoy más que nunca en pie de guerra ante un mundo que está en ruinas.

RESISTENCIA NACIONAL
URUGUAY

DIBUJO ENVIADO POR EL POW
ANTHONY FRANKLIN

1) Saludos hermanos, gracias por responder esta entrevista. Ustedes son la segunda banda alemana que nosotros entrevistamos, ¿como es la escena musical en su país?

hola argentina, wau, hermanos y hermanas de todo el mundo! Muchas gracias por la posibilidad que nos dan para hacer conocida nuestra banda en tu zine. Esta es la primera vez que nos toca responder preguntas para fuera de Europa, es por ello que esta entrevista es algo especial para nosotros. Creemos que la escena musical en Alemania es realmente grande. Quizás la mas grande en toda Europa. Un montón de bandas son formadas años tras año, algunas son mejores otras quizás peores. Además algunas bandas siguen tocando luego de 10, 15 o 20 años. En resumen, cada uno tiene que decidir por sí mismo el tipo de música que le gusta y sus bandas preferidas. Los gustos musicales son distintos.

2) Sabemos que tocan hace más de 10 años, ¿que se siente ser una banda con historia? ¿Que le dirían a las bandas jóvenes?

Eso es correcto, sachsonia comenzó en 1999 y nosotros somos una de las bandas que sigue tocando aunque pasen los años. En sus comienzos nosotros tocábamos con otra formación que la de ahora. Probablemente esa formación necesito un cambio para que la banda progresara. Desde el 2006 nosotros tocamos con la formación actual y esperamos poder seguir así por muchos años!! ¿Qué puedo decirle a las bandas mas jóvenes? Lo que es importante es divertirse a la hora de hacer música, y practicar una y otra vez. Nunca perder la pasión, siempre ser verdaderos a tu estilo. Trata de recoger la experiencia lo más que sea posible. Pon todo tu energía e inteligencia en tu música y nunca pierdas la fe en ti mismo!

3) ¿En que países fuera de Europa han dado conciertos? ¿Recuerdan algún concierto con más alegría? ¿Alguna anécdota para contarnos?

Nosotros tocamos muchos conciertos en Alemania y también inolvidables conciertos en republica checa, Francia, Ucrania, España e Italia. Todos los conciertos fuera de nuestro país son especiales para nosotros. En todos esos países nosotros encontramos una gran hospitalidad y conocimos gente realmente amistosa y agradable. Hubo muchos conciertos buenos como para nombrarte solo uno como el mejor de todos. Además no hay realmente una anécdota especial para contar… En todos los lugares que tocamos, tratamos de que la gente lo pase lo mejor posible y en casi todos los lugares que tocamos la gente disfrutó mucho de nuestros conciertos. Todos los conciertos en el extranjero son inolvidables para nosotros, quizás alguna vez toquemos en Argentina??

4) ¿En que región viven los miembros de la banda? ¿Como es la vida diaria allí?

Nosotros vivimos en sajonia, un area en el medio del pais. Pero nosotros venimos de 3 ciudades diferentes donde la vida es muy quieta. Todos tenemos que solucionar nuestros problemas personales y demás cosas, porque somos responsables de nuestras familias, nuestros trabajos, amigos y por último pero no menos importante de nuestras actividades musicales. Pero en general Sajonia es un muy buen lugar para vivir. Tenemos muchos conciertos aquí,los antifas sólo hablan sobre nosotros-sólo hablan, no actúan.

Cuando los Nacionalistas actúan, ellos reaccionan. Y la violencia cobarde es su única arma La represión del gobierno es igual aquí que en cualquier otro lado del mundo. Los políticos quieren reprimir todas las actividades nacionalistas.

5) ¿Que proyectos están activos en su país? (zines, pow, bandas, organizaciones, etc.) ¿son activos políticamente?

Tenemos un montón de bandas de aquí. No sé de todos ellos, hay demasiado para saberlo todo. Además todavía hay algunas personas que publican fanzines impresos. Me encantan los buenos viejos fanzines impresos! Pero hoy en día hay más y más en la web- zines. Para los pow tenemos la organización HNG. Ellos se preocupan por los presos nacionalistas y sus familias. En cada zona hay distintas organizaciones o grupos que actúan de diferentes maneras: en marchas, conciertos, conmemoraciones, y demás tipos de propaganda... hay un montón de actividades políticas que todos podemos apoyar.

6) ¿Conocen algo acerca de Argentina?

Lo sentimos, pero creo que no es mucho lo que conocemos acerca de argentina. Un montón de alemanes se fueron a argentina luego de 1945, un montón de brillantes jugadores de futbol son de tu país y además tienen hermosas montañas… finalmente tienen una gran banda como es “ultra-sur”.

7) ¿Cual es su discografia? ¿Que disco disfrutaron mas?

Nuestra discografia es:
Herzlich Willkommen (2004)
Unvergessen (2006)
Sächsisch-böhmische Hausmannskost (Split junto a Conflict88) (2009)
Amok (2011)
De grabación a grabación, yo creo que nos volvemos mejores. A nosotros nos gustan todos nuestros trabajos. Pero estamos seguros de que nuestro último disco, “Amok” es el mejor para nosotros. Su mezcla de sonido fue absolutamente profesional y nuestras canciones son mejores que las canciones de 7 años atrás. Nosotros esperamos poder grabar un buen trabajo en el futuro una vez más.

8) sabemos de la represión existente en su país, ¿como se mantienen activos en dicha circunstancia?

Sabemos que estamos en lo correcto! Día a día podemos ver que el mundo se está hundiendo. El sistema y sus títeres nos muestran la verdadera cara. Es absolutamente absurda la forma en que nos mienten, cómo nos reprimen, a los que ellos llaman “la derecha”, lo que ellos llaman la libertad... Tenemos que resistir a todos sus intentos de terminar con nosotros, con una sonrisa en nuestros rostros y cantando una canción!

9) hemos llegado a la final de la entrevista! Les deseamos lo mejor y muchos años más en los escenarios! Saludos!

Gracias de nuevo por las preguntas, y buena suerte para tu zine en el futuro. Espero que las respuestas no sean demasiado aburridas y que puedan saber algo nuevo sobre una simple banda de RAC alemana. Saludos a todos los chicos/as verdaderos, justos y honestos de todo el mundo. Esperamos encontrarlos alguna vez… Karsten/Sachsonia 2012.

CENSURA EN LAS REDES SOCIALES:
CUANDO LA LIBERTAD DE EXPRESION NO ES "PARA TODOS"

Por Ivana

En esta época de democracia y derechos humanos, parece que estos privilegios no aplican a todos por igual. El fenómeno de las redes sociales, tan en boga en estos últimos años, ha puesto en evidencia que los temas tabú siguen siendo siempre los mismos de siempre: racismo, Nacionalsocialismo, fascismo, segregación...y quizás la palabra más controvertida de los últimos 200 años, raza. Pocas veces la simple mención de una palabra ha generado tanto debate y rechazo como esta palabra, "raza".

Lo que nos lleva al tema que nos compete en este humilde artículo: la censura en las redes sociales ejercida sobre aquellos que optamos por escuchar el llamado de la sangre y defender nuestro legado y nuestras tradiciones. Apenas uno sube una foto "polémica" o hace un comentario políticamente incorrecto, llega una amable "advertencia" de la red social en cuestión (Facebook, por ejemplo, y recientemente me han "prohibido el acceso" a otra red social mucho menos conocida, WorldTruth). A veces, ni siquiera hay una advertencia previa, directamente el perfil del infractor es bloqueado y a otra cosa. Ofrecen la posibilidad de reclamar que se ha cometido una injusticia, pero la verdad es que nunca hay respuesta. Y esto puede pasar infinidad de veces, hasta que uno se da por vencido, cansado de abrir cuentas todas las semanas. Peor aún, uno ni siquiera tiene que haber posteado o subido un comentario o foto "ofensiva", directamente el Gran Hermano que todo lo ve no nos deja expresarnos sin siquiera ofender a nadie, se trataría de una especie de "censura previa"...es que, aparentemente, la verdad ofende...

Alguien podrá decir "es sólo una red social, no es tan grave", lo cual, si bien es cierto, pone al descubierto algo que SI es grave: la censura imperante sobre quienes sostienen una ideología prohibida o poco popular a los ojos de la masa. Se trata de censura en un medio de comunicación, con lo cual, la tan ponderada libertad de expresión resulta no serlo tanto. En nombre de la igualdad, de la tolerancia y de la democracia, las voces de algunos son censuradas, se prohíbe la revisión de hechos históricos por miedo de que salgan a la luz hechos que contradigan la historia oficial...

El objetivo de esta estrategia es bastante obvio a los ojos de cualquier persona medianamente despierta: quieren silenciarnos, aislarnos y, sin ánimo de ser dramáticos, aniquilarnos. Sin embargo, con esta táctica sólo logran enfurecernos y hacernos luchar aún con más ánimos, con más fuerza y determinación. Porque el razonamiento es simple: si tanto se esfuerzan por callarnos, es porque algo de verdad encierran nuestras palabras y la verdad, por más que quieran ocultarla, tarde o temprano sale a la luz.

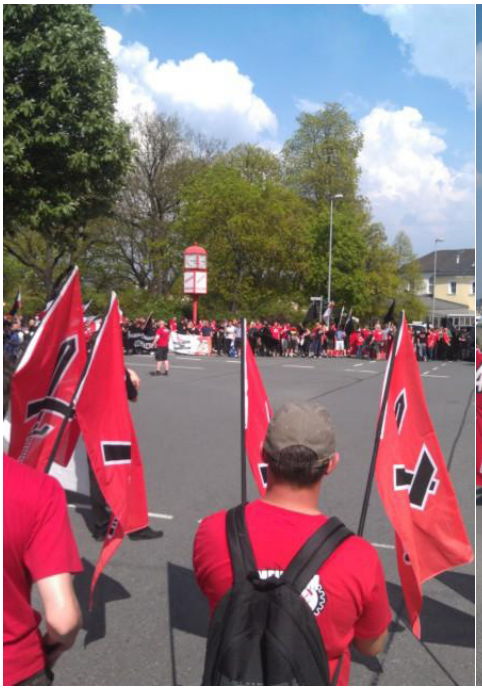
Así que ya lo ven, la censura está presente en las redes sociales en lo que respecta a nosotros, los Nacional Socialistas. Esta censura no es nueva sino que se remonta a los patéticos procesos de "desnazificación" al que se vio sometida Alemania una vez perdida la Segunda Guerra Mundial. La intención de erradicar las ideas nacional socialistas sigue, sólo que adaptada a los nuevos medios y tecnologías.

Entonces, ¿quienes son los verdaderos intolerantes? La respuesta está a la vista.

1ro de Mayo: Social y Nacional!

A pesar de que la conmemoracion del dia del trabajador tiene origen en una protesta en Chicago, hoy no debemos dejar de tomar este dia como un dia de reflexion. ¿Porque son las izquierdas las unicas que pueden protestar y reivinidcar este dia? No debemos olvidar donde se lograron los cambios mas espectaculares en el plano laboral y social de los trabajores. Como hombres y mujeres que no olvidan su esencia no tendriamos nunca que sentirnos avergonzados de luchar hoy por un dia del trabajador:

¡SOCIAL Y NACIONAL!



Por WAU Australia

1) Hola Jim, en primer lugar queremos agradecerte por tomarte el tiempo de responder esta entrevista con WAU Australia.
No hay problema , me alegra poder ayudar.

2) ¿Cómo se les ocurrió el nombre de la banda?, ¿tiene algún significado?
Ojalá pudiera decir que el nombre se me presentó en una visión pero se me ocurrió después de escuchar un viejo álbum de metal. Estaba escuchando el fabuloso álbum de Exodus y tienen un tema que se llama Open Season. Pensé que sería un buen nombre ya que estábamos atravesando muchos problemas en el lugar donde vivíamos en ese momento. Parecía que todo el mundo odiaba a los skin heads (más o menos como ahora) así que pensé "vamos con este nombre", podemos ponerle nuestro propio toque y así arrancamos. A todos les gustó y se ajusta a la música que tocamos.

3) ¿Puedes contarnos brevemente la historia de la banda, la formación (antes y ahora) y cómo comenzó todo?
Comenzamos allá por el 88 con Anna, Hilly y yo. Hilly y yo estábamos tocando en otras bandas skin head que eran más estilo oi, los dos teníamos canciones nacionalistas pero no en la vena de OS. Decidimos armar algo juntos que fuese un poco más racial. Pero los dos tocábamos el bajo. Lanzamos una moneda al aire para ver quién tocaría la guitarra y Hilly perdió.
Luego se unió Gary en la voz. Al mismo tiempo, conocimos un chico joven que en ese momento aún estaba en la escuela, Russell, se nos unió y tocó la batería en un par de covers. En ese momento Anna estaba en los primeros meses de embarazo así que se bajó del proyecto y le dimos la bienvenida a Russell (a quien apodamos Stix). Al mismo tiempo, teníamos a Dave, que venía de Inglaterra, se juntaba con nosotros y lo pusimos a cantar en un ensayo y nos gustó su voz. Con esta formación grabamos el demo Frontline Fighters que, para nuestra sorpresa, fue editado como el álbum actual.
Entonces teníamos a Mike, que tocaba en una vieja banda de RAC inglesa, Battlezone, y que estaba viviendo en ese momento en Australia, que entró junto con Hilly en la guitarra. Más adelante Mike comenzó a tocar a una banda al oeste de Australia, the Quick and the Dead. Mike se fue no mucho tiempo después y los dos formamos una banda paralela, Kommando. Allan, que en ese momento salía con la hermana de Hilly, se nos unió, fue el mejor guitarrista que habíamos tenido en la banda hasta ese momento. Con esta formación grabamos el demo R.I.P. Después de esto nos separamos, Mike y yo grabamos el EP de Kommando, yo también grabé algunas canciones con Alan en el estudio, sólo estábamos tonteando, le di la cinta a un amigo mío que estaba viviendo en las afueras de Londres y misteriosamente apareció en un split.
Nos reformamos en 2009 para tocar en el ISD, que era un concierto en el que realmente quería tocar, la formación en ese momento era Hilly en guitarra, Snake en batería y yo en bajo y voz, lo que funcionó muy bien. Luego de este concierto, Hilly se fue y reemplazamos a Snake. Entró Jason en guitarra, que ha sido el mejor guitarrista que hemos tenido, y Mick en batería. Mick ahora fue reemplazado por Brendan en batería y honestamente puedo decir que, musicalmente, ésta es la mejor formación que hemos tenido. Se nos unió otro guitarrista, Rod, a principios de año, lo que adicionará a nuestro sonido.

4) Las letras de Open Season son muy directas ¿cómo las compusieron?

En aquella época, escribía las letras sobre temas que nos molestaban. La mayoría de las letras surgieron rápidamente, la canción más fácil que escribí fue Apeman (mono) y me vino a la mente cuando estaba manejando por el camino Parramatta, Petersham, Sydney. Había un gran grupo de lacras parado en la esquina que me vieron mirándolos cuando paré en el semáforo. Empezaron a gritarme, fue bastante gracioso verlos alterados. Les mostré el dedo mayor y seguí manejando, hice 3 cuadras y ya tenía la canción compuesta.

Otros temas como It's Time y Frontline Fighters surgieron por problemas que tuvimos con el "pueblo elegido". Era una época de mucho odio a los skin heads; parecía que publicaban algo sobre ellos en los diarios todos los días. Nosotros éramos jóvenes Nacional Socialistas bastante impresionables que teníamos algo que decir al respecto. Parece que cuanto más viejo me pongo, más me enojo con las cosas que suceden y todavía tengo cosas que decir jaja.

En aquellos tiempos, sucedían muchas cosas de las que nuestro gobierno estaba al tanto pero no hacía nada al respecto, ahora estos problemas se han agravado, no solamente aquí sino en todo el mundo. Si en aquel momento alguno de nuestros llamados líderes hubiese tenido las bolas para hacerse escuchar, no estaríamos en la situación en la que estamos. Pero nadie en el poder antes o ahora quiere alterar a las minorías, parece que las minorías siempre llevan la voz cantante. Si estás en el movimiento nacionalista, ya sabés el camino por el que nos arrastran nuestros así llamados líderes y sabés que las cosas van a empeorar mucho. Nosotros (los Nacionalistas/Nacional Socialistas) somos tan pocos, estamos metiendo en dedo en un globo que está a punto de explotar, el futuro se ve ominoso y las gente que hace algo no alcanza. A la mayoría de la gente no le interesa una mierda mientras ellos no se vean involucrados personalmente en algún problema, cuando se vean afectados generalmente va a ser muy tarde. Perdón por "embalarme" con este tema pero muchas de mis letras tratan de los problema que enfrenta la letárgica raza blanca. No estoy difamando a las personas que son parte del movimiento sino a los que sólo se sienta en casa y protesta sobre lo mal que están las cosas pero no quieren que los etiqueten como horribles racistas y no hacen nada. Podés vender droga, ser un violador, un pedófilo, un asesino, una porquería de persona pero esta gente es más aceptable que la gente blanca que se defiende y habla por su gente y por su raza. Yo apoyo 100% a la gente blanca que no se calla.

5) Ya que "Frontline Fighters" en principio se suponía que iba a ser un demo, ¿les sorprendió la buena recepción por parte del público y lo popular que se volvió Open Season?

Jaja nos volvimos muy populares y estoy muy orgulloso. Las canciones, musicalmente, pueden no ser muy complicadas pero las letras son directas y eso es lo que la gente quiere. Lo grabamos con la intención de mandarlo afuera y ver qué pasaba, antes de que lo supiéramos, había salido el álbum. La grabación original que hicimos era bastante diferente a lo que salió finalmente en el vinilo. La mezcla era bastante buena, aparentemente, cuando mandaron las cintas a donde las transfirieron al vinilo la gente que lo hizo no estaba muy satisfecha con lo que habían escuchado y sólo dejaron temas que grabamos cuando estábamos tonteando y los volúmenes de los distintos instrumentos no estaban bien mezclados. De todas formas, se editó y a todos les encantó. Conocí gente de todo el mundo que me dijo que les encantó. Todos conocen esas canciones.

6) Sé que están a punto de editar un nuevo cd, nos pueden contar de este nuevo álbum y en qué se diferencia de "Frontline Fighters"?

Si, el nuevo cd ya está editado y estoy esperando las copias. Musicalmente, es mucho más pesado y rápido que Frontline Fighters. Tiene muchas canciones que escribí hace tiempo que recién empezábamos a tocar antes de separarnos. Cambiamos un poco las letras para que sean más actuales. Estuvimos tocando muchas de estas canciones en nuestros últimos conciertos y parece que a la gente le gusta mucho. Hablamos de temas como la nueva amenaza terrorista del Medio Oeste (Blood on the Streets), los rojos y la distorsión de la historia (Kerbstomp), el periodismo, especialmente los cagones que se infiltran (Payback), Ian Stuart (Come September Hail ISD), también volvimos a grabar Southern Comfort del álbum "Frontline Fighters". Behind Enemy Lines...in our Homeland es el título y uno de mis canciones preferidas del cd, habla del continuo flujo de inmigrantes a nuestro país (también se aplica a cualquier país occidental que se ve obligado a soportar esta corriente inmigratoria sin fin) y los beneficios que reciben cuando están aquí. Esto es algo que los gobiernos dicen que van a cortar desde hace 50 años, pero mientras les sigan otorgando beneficios, van a seguir viniendo.

7) Así que después de 20 años de no tocar, ¿que los inspiró a reunir a la banda?
Fui a ver a Kill Baby Kill, en el concierto ISD en Melbourne hace unos años y me preguntaron si había posibilidades de reunir a la banda para tocar en otro concierto. Hablé con algunas personas y todos querían volver a ver a la banda, todos estaban muy interesados en ver qué pasaría. De la banda original sólo estábamos Hilly y yo. Tocamos y salió muy bien. Desde entonces, la banda cuenta con la formación que dije anteriormente y desde entonces hemos tocado varias veces, por ejemplo, en otro ISD, White Xmas y los festivales Hammered. También tenemos los temas para un nuevo cd, grabamos los temas viejos y esperamos grabar nuevamente a principios del próximo año y la posibilidad de tocar afuera a finales de este año.

8) Ya que ha pasado mucho tiempo entre los conciertos, podés decirnos ¿que diferencias encontrás entre tocar ahora y tocar a finales de los 80/principio de los 90?

En aquella época era mucho más fácil tocar en conciertos, tocábamos con frecuencia, por lo menos una vez al mes y lo promocionábamos en fanzines etc. También estábamos empezando a llevar una buena cantidad de gente. Pero siempre teníamos problemas porque la gente rompía cosas durante los shows y siempre terminábamos teniendo que pagar nosotros, lo que era una mierda. Al publicar la fecha, nunca sabías quién podía aparecer, siempre venía buena gente pero también aparece gente idiota. En la actualidad los conciertos son más under y eso es mucho mejor, los idiotas se descartan enseguida aunque cuesta mucho más organizarlos. Generalmente, uno conoce a la gente que va a los conciertos y se la pasa mejor. La Internet y la telefonía celular han hecho que estar en contacto con gente del movimiento sea mucho más fácil.

9) ¿Podés contarnos algo sobre alguno de los conciertos más memorables en que tocaron?
Me vienen dos a la mente, uno fue el primer concierto en que tocamos, era una noche de micrófono abierto en un pub en Sydney. Solamente tocamos cuatro o cinco canciones, Frontline Fighters, It's Time, Southern Comfort, Solly y Six Million Lies. Eramos Hilly, Anna y yo. Había bastante gente que iba a ver otras bandas pero nos fue bastante bien. Mucha gente nos preguntaba por la banda, a todos les gustó, sin embargo, no nos pidieron que tocáramos otra vez. El otro fue en el ISD 2010 tocando con Blue Eyed Devils, White Knuckle Driver y Deaths Head. En mi opinión, fue nuestro mejor concierto y todas las bandas dieron un gran show esa noche.
Hubo muchos shows buenos, el primer White Mans Festival en Mount Hotham, en Victoria, realmente ese fue el comienzo de los conciertos WP en los estados orientales de Australia. Había habido conciertos antes pero ninguno con 3 buenas bandas Nacionalistas/Nacional Socialistas. Fue en un pequeño pueblo campestre que creo que aún se preguntan de dónde salieron todos esos skin heads ese fin de semana.

10) En comparación a 20 años atrás, ¿te parece que la música en el movimiento ha mejorado?
Definitivamente la música ha mejorado, hasta podemos tocar nuestros instrumentos mejor que antes jaja. Sin embargo, me siguen gustando las bandas viejas y escucho mucho los álbums viejos. Midtown Bootboys sigue siendo una de mis bandas favoritas junto con Skrewdriver. También me gusta mucho Legion of Saint George; yo personalmente opino que su último álbum, "Last Talons of the Eagle", es el mejor hasta ahora. "Welcome to the South", de Definite Hate, hace 2 años que lo escucho en mi auto, es un álbum excelente y espero con ganas los próximos álbums de estas dos bandas. Es muy bueno que haya tanta variedad de estilos en lo que respecta a música racialista pero no hay tanta como debería haber y eso tiene mucho que ver con la descarga de cds, la plata no entra al movimiento para financiar nuevos cds.

11) ¿Hay canciones que, después de escucharlas, desearías haberlas escrito vos?
Demasiadas canciones. Todas las bandas que mencioné anteriormente tienen canciones que desearía haber escrito yo. Hay tanta buena música WP que si se le diera suficiente difusión, sería realmente popular.

12) Open Season debe ser una de las poquísimas bandas en Australia que no tiene a Jesse de Deaths Head, hay algún motivo para ello? Jaja
Básicamente no tiene la facha ni el talento para estar en Open Season jajaja. En realidad, Jesse nos hizo el contacto con el sello que editó nuestro cd y le estamos muy agradecido por eso. Si no has escuchado material de Deaths Head, Ravenous, Kilgore u otros de los proyectos en que participa, deberías conseguirlo.

13) ¿Tienen algún comentario final que les gustaría transmitir a nuestros lectores?
Me gustaría agradecerles por la entrevista. Espero verlos en los conciertos. Sigan en la lucha.

Vale la pena luchar

Por N88

A veces, me detengo a pensar:
¿Vale la pena luchar?
En contra de este mundo lleno de adversidades y malignidades
Confrontando todo lo ruin y sucio
No importa quienes son nuestros enemigos...
Y no importan los desafíos por superar...

¿Vale la pena combatir cuando nuestro propio pueblo nos traiciona por la espalda?
Haciendo alianzas y pactos con el enemigo
Despreciando a nuestra propia gente
Codiciando ciegamente los bienes materiales más que valorando el humano
Aceptando todo el extranjero y rechazando todo de su esencia natural
¿Valdría la pena luchar por aquellos cuáles niegan la existencia de Dios?
Dios, que en estos tiempos oscuros, fue relegado y olvidado...

Es penoso ver el mundo acabándose en las drogas
En el imperio alucinativo de sus químicas e ilusiones
Y en el actual consumismo desenfrenado
Donde lo que posee valor es quien posee más y cada vez más y más
Es doloroso ver nuestra gente esperando solamente la ruina de la nación llegar
Donde impiadosamente el multiculturalismo domina
Donde nuestros enemigos más truculentos triunfan sobre todos
En nuestra propia tierra, donde la esperanza de la prosperidad parece haber perecido...

Pero no nos debemos olvidar de los que aún luchamos
Combatimos valientemente día tras día
Por un futuro mejor
Estamos firmes y tenemos el Honor de nuestra estirpe
Para que todos los demás sepan que resistiremos gloriosamente
Siempre manteniendo en mente que algún día la victoria y el triunfo será nuestro!!

Y para que todos lo entiendan: vale la pena, ¡SI!,
luchar y morir por una grandiosa Causa...

FANZINES!

WOMEN OF THE SOUTHERN LEGION!
(WAU AUSTRALIA)

OMERTA!
(OMERTA CREW HELLAS)

RESISTENCIA
(RESISTENCIA NACIONAL URUGUAY)

APOYA, LEE y DIFUNDE!

Sitios Web de Interés

http://elfarodelsurdeeuropa.blogspot.com/

http://skinhead-magazine.blogspot.com/

http://heritagedistri.blogspot.com/

http://combathellas.blogspot.com/

http://www.juventudpatriotademalaga.blogspot.com/

http://www.madridantiantifa.es/

http://www.white-prisoner.info/

http://enlalineadecombate.blogspot.com/

http://whiteguetto.blogspot.com/

http://wbmstreetart.blogspot.com/

http://ultrasnotred.blogspot.com/

http://www.celda88.blogspot.com/

http://bcnantiantifa.blogspot.com/

http://rnv88.blogspot.com/

ACTO POR LA GESTA EN ALCUBIERRE (ESPAÑA)

75 años después de aquella heróica resistencia, se rinden honores a quienes perecieron por unos valores y por una revolución. Libertadores de su patria, hoy nos parecen hombres de otra raza, de otro planeta pues contrasta con el proceder de estas generaciones tan depravadas e incapaces.
Consuelo nuestro es el saber que, cada día que pasa te das cuenta de que somos mas de los que pensamos, que aun sin militar en organizaciones falangistas están ahí, y que cuando la ocasión lo requiera serán los primeros en alzar la bandera roja y negra.

El clima no acompañó, lluvia y viento que en alguna ocasión hacían retemblar nuestros esqueletos. Tal parecía que Dios quería recrear en nosotros el sufrimiento y condiciones en las que los nuestros defendieron sus posiciones.
Estoicamente, en mangas de camisa, asistimos a la homilía unidos en santa hermandad. Al finalizar esta, se dieron los gritos de rigor y se procedió a entonar nuestros respectivos himnos.
Finalizamos este día con una comida de hermandad.

Agradecemos a la Hermandad de Banderas de Falange de Aragón el que con estos actos mantenga vivo el recuerdo de nuestros caídos y nos comprometemos a seguirles alla donde vayan a conmemorar las heroicidades de los que, en unión, lucharon por el resurgir de nuestra patria, ya sea Alcubierre, Belchite o cualquier otra parte en donde la sangre de los nuestros regó nuestra tierra en la siembra de un nuevo amanecer.

HÉROES CAÍDOS EN LA GESTA DE ALCUBIERRE
¡PRESENTES!

Marcelo Scalera

MARCELO SCALERA nació el 30 de noviembre de 1964 en Buenos Aires, Argentina y fue asesinado el 8 de mayo de 1996. Fue un joven nacionalista argentino militante del partido político nacionalista PNOSP (Partido Nuevo Orden Social Patriótico) que fue feroz y cobardemente golpeado en el Parque Rivadavia por una horda de drogadictos, por lo que falleció días después. No es de extrañarse que nadie haya investigado su muerte, la que hoy a 16 años continúa impune.

Scalera también militó en la década de los 80 en el Movimiento Nacionalista Social (MNS) de Federico Rivanera Carlés. Era un excelente dibujante y colaboró con su arte en varias ediciones del vocero del MNS, "El Ataque".

El domingo 28 de abril, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI) organizó junto a otras asociaciones marxistas de derechos humanos un festival de rock en memoria de Walter Bulacio. (Un joven, de 17 años, que murió en 1991 después de haber estado detenido por unas horas en la comisaría 35). El festival para recordar el quinto aniversario de su muerte se hizo en Parque Rivadavia, donde asistió una multitud que los organizadores calcularon en 40.000 y la Policía, en 7.000 personas. A las seis y media de la tarde, un grupo se desprendió del festival cuando un integrante de la celula bolchevique Poder Negro dijo "muerte a los skinheads". Acto seguido, una horda de marxistas se trenzó en una violenta pelea con jóvenes skinheads, y otros jóvenes nacionalistas.

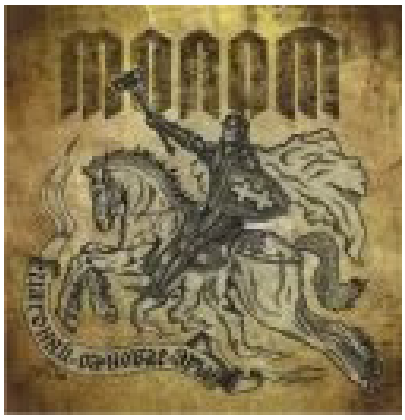
Ni la Policía "que tenía orden de no intervenir" ni los organizadores del festival hicieron nada para impedirla. La pelea duró media hora y terminó con 26 heridos en cuatro hospitales diferentes. Marcelo Scalera grandes lesiones y quedó internado en el hospital Fernández hasta el miércoles 8 de mayo, cuando murió.

Marcelo Scalera siempre te recordaremos, tu vida ha de ser mi ejemplo!

Heroes...Heroes...Heroes...Heroes...Heroes...Heroes...Heroes...

Reseñas de cds

STRAFTAT(Oidoxie) – STEH WIEDER AUF (Trabajo de .presentación del cantante de los Oidoxie en solitario, hay que decir que si eres seguidor del sonido de la mítica banda alemana este trabajo te encantará ya que ofrece más de lo mismo. RAC germano en estado puro con las melodías típicas de los Oidoxie pero algo más melódico, a mi su sonido me ha recordado a una mezcla del sonido de unos Oidoxie y unos Faustrecht).



MOLTO – AS A CHASE TO NEW ERA (Increible la tercera entrega de esta banda Bielorusa que les lleva a una nueva dirección gracias a la incorporación de los instrumentos tradicionales propios de su país, para crear un folk metal excelente. Todas las canciones están cantadas en su letra materna dándoles un toque realmente ancestral a su música).

SLEIPNIR –. DAS RESUMEE (Si te gustaron los anteriores trabajos de baladas de la banda o su proyecto Raven, este trabajo de los germanos te encantará ya que sigue la línea de música emotiva para escuchar en la tranquildad de tu casa y apreciar todos los matices que ofrece este trabajo)

KILLER SORPRESA - 88 BUONI MOTIVI PER ANDARE ALL´INFERNO (Aquí os traemos algunas copidas del primer trabajo de esta banda italina, en este primer cd de presentación la banda nos ofrece 12 temas al más puro estilo italiano. Oi! fresco y pegadizo siguiendo la mejor estela de las bandas italianas de los ochenta y noventa, si te gustan bandas como Civico 88 o el primer trabajo de los ADL 122, este trabajo te gustará)

NUESTRA PROPAGANDA

ES 100% CALLEJERA

OUR TATTOOS
skin head

Marcelo Scalera presente!!
Tus camaradas nunca te olvidaremos!!!